

		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002				
Disciplina: IPA: DRAMATURGIAS DO CORPO-QUEBRADA		Período: Noturno		Currículo: 2019		
Docente: Prof. Dr. Adilson Siqueira				Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há			
C.H. Total: 66h	C.H. Prática: 46h	C. H. Teórica: 20h	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA						
Identificação e reconhecimento de teorias e métodos de atuação cênica e suas relações com o Antropoceno. Estudo dos aspectos estéticos e poéticos fundamentais da arte de representar: Corporeidade e fisicalidade como construção de narrativa e discurso ecocênico						
OBJETIVOS						
<ul style="list-style-type: none"> ● estudar procedimentos que auxiliem o ator-dançarino a ter melhor compreensão de seu lugar na cena e sua posição nos espaços urbanos e periurbanos e daquilo que ele expressa ● investigar na prática o gesto, as frases de movimento, as ações físicas e sonoras na criação de uma dramaturgia do corpo ● refletir sobre o quanto a percepção do corpo e suas dramaturgias está historicamente pautada pelo ego em detrimento do eco ● desenvolver os rudimentos de um treinamento corporal ecocênico com base nas quebradas de preparação do ator-dançarino e de criação da cena espetacular ● Criar uma cena espetacular 						
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Introdução: do Ego ao Eco - Estudo e reflexão sobre os aspectos estéticos e poéticos de diferentes referências sobre o corpo cênico, análise e vivência dos encontros possíveis para uma ecocena 2. O lugar do Corpo Antropocênico: Corporeidade e cena 3. Corporeidade e fisicalidade: Gesto, ação física e frase de movimento, esforço 4. Dramaturgia: um breve olhar histórico 5. Dramaturgia como articulação estética do corpo cênico 6. Corpo quebrada e ecocênico 7. Deriva, rizoma e cartografia somático-performativa 8. Mimesis corpórea e a observação de pessoas e situações reais 						
METODOLOGIA DE ENSINO						
<ul style="list-style-type: none"> ● Estudo de textos teóricos e realização de vivências práticas em sala de aula, em áreas externas no campus e na cidade de São João del-Rei; ● Aulas expositivas e teórico-práticas 						

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- **Participação proativa:** Disponibilidade, participação, frequência, aproveitamento dos conteúdos teórico-práticos e o cumprimento das tarefas propostas. **(até 2 pontos)**
- **Trabalho cênico individual ou em pequenos grupos** (máximo 3 pessoas), realizado em espaço urbano, periurbano etc. Esta prática cênica valerá **até 4,0 pontos**, e será avaliada em 2 partes: 1) até 2,5 pontos para a processo de criação - que será avaliado pela entrega de uma reflexão individual (ATENÇÃO: não é grupal!!) por escrito no qual cada integrante do grupo fala do seu processo pessoal de criação e 2) até 1,5 ponto para a apresentação propriamente dita.
- **Trabalho final por escrito**, em formato acadêmico, contendo uma reflexão feita pelo grupo sobre o trabalho cênico realizado por todos os integrantes do grupo. Este trabalho deve fazer uma reflexão teórica tendo por base as referências estudadas no curso e refletindo sobre a importância do trabalho para o artista cênico (ator, performer etc) e para a sociedade **(até 4,0 pontos)**.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- AZEVEDO, Sônia Machado. **O papel do corpo no corpo do ator**, de. São Paulo, Perspectiva, 2008
- FALKEMBACH, Maria Fonseca. **Dramaturgia do corpo e reinvenção de linguagem: transcrição de retratos literários de Gertrude Stein na composição do corpo cênico** Florianópolis, UDESC/ CEART-Programa de Pós-Graduação em Teatro 2005 (Dissertação de Mestrado)
- GUATTARI, F.; ROLNIK, S. **Micropolítica: cartografias do desejo**. 8. ed. Petrópolis, RJ:Vozes, 2007.
- SILVA, P. V. da; SIQUEIRA, A. R.; PRADO, A. R. **O corpo-quebrada como elemento de criação de espaços de possibilidades na comunidade da Rua do Ouro**. Pitágoras 500, Campinas, SP, v. 10, n. 2, p. 29–40, 2020.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR


- Bey, Hakim. **(ZAT) Zona Autônoma Temporária**. Trad. Patrícia Decia e Renato Rezende, 1991.
- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Introdução: Rizoma. In **Mil Platôs: capitalismo e esquizofrenia. v.1**. Rio de Janeiro: 34, 1995
- FERRACINI, Renato; LIMA, Elizabeth M. F. A.; CARVALHO, Sergio R. de; LIBERMAN, Flávia Carvalho, Yara M. de **Uma experiência de cartografia territorial do corpo em arte**. Urdimento, v.1, n.22, p219 - 232, julho 2014
- ROMANO, Lúcia. **O teatro do corpo manifesto: teatro físico**. São Paulo: Perspectiva, 2008
- TOURINHO, Ligia Lousada. **Dramaturgias do Corpo: Construções poéticas das Artes Cênicas na pós –Modernidade**.Campinas,SP:{s.n},2009.

OBSERVAÇÃO

Serão necessárias duas salas para as aulas: LABID (Sala 1.04) e Sala teórica

Adilson Siqueira
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 14/11/2023 .



Prof. Cláudio Alberto dos
Santos
(Coordenador do Curso)